

Le poids de la Culpabilité

**Identifier son désir véritable, c'est
prendre un risque de mort**

**Et quand ce n'est pas la mort, c'est
prendre le risque de devenir fou**

Le poids de la Culpabilité



La démonstration de ce risque : Le roman de Kleinbaum :
Le Cercle des Poètes Disparus

Le poids de la Culpabilité

Ce conflit fort se joue entre :

Ce que j'ai envie de faire

**Ce qui m'empêche de réaliser mon désir
librement**

Conséquence : J'éprouve un sentiment de culpabilité

Le poids de la Culpabilité

Culpabilité vis-à-vis des parents

Culpabilité qui s'origine de la différence qui existe entre ce que j'ai envie de faire et ce que je peux faire

Culpabilité qui résulte d'un conflit entre principe de plaisir et principe de réalité

Le poids de la Culpabilité

Nous nous projetons toujours dans le passé

Dans l'enfance, lorsque nous avons encore moins de 5 ans

A cet âge, où avoir un désir fort qui va à l'encontre de ce que souhaitent les parents, renvoie à la peur de ne plus être aimé, à la peur donc d'être abandonné, à la peur donc de mourir

Le poids de la Culpabilité



C'est cotiser à un fantôme de mort

Le poids de la Culpabilité



**Comme déjà souligné : ce fantasme
s'articule en trois points**

Le poids de la Culpabilité

Conséquences

Avoir un désir différent des parents, c'est prendre le risque de ne plus être aimé

Ne plus être aimé, c'est, dans le fantasme, prendre le risque d'être abandonné

Etre abandonné, c'est, dans le fantasme toujours, prendre le risque de mourir

Le poids de la Culpabilité



Et quand ce n'est pas le risque de mort, c'est le risque de la folie. Pour illustration de ce risque : le film Shine (histoire vraie, histoire de David Helfgott)

Le poids de la Culpabilité

Pour comprendre ce qu'est le poids de la culpabilité



L'exemple de Dostoïevski (1821-1881)

Le poids de la Culpabilité



Lorsqu'il a 5 ans, Dostoïevski, avant de s'endormir, fantasme la mort de son père (Dostoïevski détestait son père)

Le poids de la culpabilité le rend malade

Il a de fréquentes crises de nerfs

Le poids de la Culpabilité



**Lorsque Dostoïevski a 8 ans, son père meurt,
assassiné par ses moujiks**

Son fantôme a trouvé corps dans la réalité

Dostoïevski se pense coupable de cette mort

Le poids de la Culpabilité

**Ses crises de nerfs
disparaissent et laissent place
à des crises d'épilepsie. Ce qui
explique aussi, pourquoi dans
tous ses romans, il y a un
personnage épileptique
(Raskolnikoff...)**

Le poids de la Culpabilité



**Par la suite, pour réaliser son
désir véritable**

Ecrire

**Dostoïevski devait, au
préalable, organiser ses
propres sabotages**

Le poids de la Culpabilité

Faire des crises d'épilepsie

**Se ruiner. Et quel meilleur moyen pour être sûr
de se ruiner que de jouer. (Dostoïevski joua
ainsi beaucoup à la roulette)**

Le poids de la Culpabilité



Il n'est pas nécessaire de souffrir pour mettre en œuvre son *Désir Véritable*. Dostoïevski, Nietzsche, Van Gogh ont beaucoup souffert ; Balzac, beaucoup moins ; Tolstoï, non.

Le Désir Véritable



Comment réussir à identifier son *Désir Véritable* ?

Le Désir Véritable

Mieux se connaître

Savoir connaître son inconscient

**Mieux comprendre quels sont ses
désirs jusqu'alors restés déniés**

Le Désir Véritable

**Pour identifier son *Désir Véritable*, il faut
faire l'hypothèse
(à entendre : il faut se dire)
que ce qui se joue aujourd'hui :**

**Ce n'est pas ce qui se jouait entre 0
et 5 ans**

Les parents ne sont pas là !

Le Désir Véritable



Un exemple pour comprendre : le trac

Au-delà de la situation et, donc, du public :

Nous rajoutons toujours les parents

Nous sommes à nouveau (comme entre 0 et 5 ans) en représentation devant eux

Le Désir Véritable



Même si cela nous paraît *zinzin*, si nous sommes capables de nous dire :

Attention, les parents ne sont pas là...

Curieusement, nous n'avons plus le trac

Le Désir Véritable

**Dans le même temps, c'est comme si l'on
avait perdu quelque chose, comme si,
désormais, ce n'était plus du *jeux***

**Comme si, désormais, ce n'était plus du *je*
(pour prendre signifiant du signifié)**

Le Désir Véritable

Pour réussir à identifier notre désir véritable, nous devons nous dire, et de façon tout à fait consciente et sincère :

Attention, ce qui se joue aujourd'hui, ce n'est plus ce qui se jouait avant 5 ans !

Le Désir Véritable



**Les parents ne doivent plus
avoir à voir !**

Le Désir Véritable

Est-ce que cela est *grave* si l'on a pas identifié ce qu'on veut faire de sa vie (à entendre, donc, son *Désir Véritable*) ?

A 20 ans, la réponse est *Non*. Comme communément admis : *On a toute la vie devant soi*. A trente ans, *Non*. *On a toute la vie devant soi... moins dix ans*

**À quarante ans cela n'est plus vrai.
Le raisonnement ne tient plus**

Le Désir Véritable



Consciemment ou inconsciemment...

À ce moment se pose la question :

Qu'est-ce que j'ai fait de ma vie ?

Le Désir Véritable



**Il s'agit d'une compréhension
physique**

**Non d'une compréhension
intellectuelle**

Le Désir Véritable



**La compréhension physique
signifie que l'on ressent
pleinement les choses
(nous y revenons ci-dessous)**

Le Désir Véritable



Illustration de la Crise de la Quarantaine

Le Désir Véritable



Exemple

La Crise de Coline Serreau

Le Désir Véritable



Dans la crise de la quarantaine, plus rien n'a de sens

Sauf, à aller au-delà de désir immédiat

Désir immédiat qui a souvent à voir avec la sexualité

Le Désir Véritable

**Arriver à ce stade,
nous allons nous revenir sur deux questions :**



- **La question de la différence qui existe entre compréhension intellectuelle et compréhension physique**
- **La compréhension de ce que veut dire le changement individuel**

Le Désir Véritable

**Comme déjà évoquée, la compréhension
peut être intellectuelle**

La compréhension peut être physique

Le Désir Véritable

**Pour comprendre cette différence,
prenons l'exemple du mal de tête**

**Si nous nous rappelons de façon intellectuelle
de notre état antérieur**

**Nous ne pouvons le ressentir de façon
physique**

Le Désir Véritable



Le *je suis* (le pétrisseur de Bachelard – 1884-1962)

Est plus fort que le *je pense* (le *cogito*)

Le Désir Véritable



**D'où, à nouveau, l'intérêt d'un médium,
d'un prisme, pour comprendre un
système...**

**Pour comprendre les choses de
façon à la fois intellectuelle et
physique**

Le Désir Véritable



**La question du Changement individuel.
Autrement dit, une personne peut-elle ou non
changer ?**

Le Désir Véritable

**Il faut le dire et le marteler, non, nous ne pouvons pas changer
(ce que déjà, d'ailleurs, disait Schopenhauer bien avant...
Céline Dion...)**

On *est* comme on *est* (signifié)

On *naît* comme on *naît* (signifiant)

Prétendre le contraire est un leurre

Le Désir Véritable

**Si on ne change pas, en revanche, nous
pouvons faire mieux avec ce que nous
sommes...**

**Autrement dit, en utilisant au mieux nos potentialités, le
hasard des rencontres...**

Le Désir Véritable



**Autrement dit, et comme nous l'intime
Nietzsche, des hauteurs de Sils Maria :**

Réussir à *devenir ce que nous sommes*

Le Désir Véritable

Pour illustration de l'illusion du changement individuel :



**L'illusion et la séduction dans
lesquelles Lacan (1901-1981) tenait ses
patients en leur faisant croire :**

**Que chacun d'eux pourrait devenir un jour un Lacan en
puissance...**

Le Désir Véritable

**Au fantasme de toute-puissance
succède :**

Un fantasme d'impuissance...

Le Désir Véritable

Pont avec le Management, il va vous être demandé de travailler sur le cas *Motivation*

Pour travailler ce cas, il vous est demandé de croiser celui-ci avec la question du *Désir Véritable*

Question dont nous avons vu, pour rappel, qu'au moins 80% des hommes et des femmes qui travaillent dans l'entreprise n'ont pas identifié leur *Désir Véritable*

Le Désir Véritable

80% des personnes au sein d'une entreprise ne font donc pas un travail pour lequel elles sont passionnées

Question : La motivation a-t-elle un sens ? si *oui*, lequel ; si *non*, pourquoi ?